

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета музыкального искусства
Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
ПРАКТИКЕ
УЧЕБНАЯ (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» по дисциплине «Учебная производственная практика».

И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования
и академического пения, профессор

Бурова Ольга Николаевна

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

Перечень компетенций

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ПК-3	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач

В результате прохождения практики студент должен:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2. Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс,
--------------	--	--	---

			<p>составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>– правильно оформлять учебную документацию;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</p> <p>– умением планирования педагогической работы;</p> <p>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;– навыками воспитательной работы.</p>
--	--	--	---

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;</p> <p>Преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;</p> <p>Создание учебных программ и учебных пособий; применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</p> <p>Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей</p> <p>Создание учебных дисциплин, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Применяет законы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности</p> <p>ПК-3.2 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК-3.3 – Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК-3.4 – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК-3.5 – Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p> <p>ПК-3.6 – Знает принципы работы в учреждениях культуры и образования по направлению подготовки</p> <p>ПК-3.7 – Владеет знаниями об основных документах, регламентирующих образовательную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>ПК-3.8 Владеет знаниями об основах осуществления педагогической деятельности в</p>	<p>Знать:</p> <p>- соотносит психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью;</p> <p>- планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;</p> <p>- педагогическую терминологию;</p> <p>- основы осуществления педагогической деятельности в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности программы.</p> <p>- основы музыкальной педагогики,</p> <p>- как применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;</p> <p>- план учебного процесса;</p> <p>- ФГОС;</p> <p>- как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p>Уметь:</p> <p>– проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам;</p> <p>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных</p>

		<p>профессиональных образовательных организациях профильной направленности;</p> <p>ПК-3.9 Обладает комплексом педагогических умений для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;</p> <p>ПК-3.10 - Проводит урок вокала и применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</p> <p>ПК-3.11 – Применяет на занятиях теоретические и практические знания по академической постановке голоса, полученные в процессе обучения</p> <p>ПК-3.12– Выбирает индивидуальную методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальности</p> <p>ПК-3.13 - Владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения</p> <p>ПК-3.14 Обладает знаниями о документах, регламентирующих образовательный процесс (ФГОС, Учебно-методические комплексы и т.д.)</p> <p>ПК-3.15 – Разрабатывает образовательные программы для разного образовательного уровня обучающихся</p> <p>ПК-3.16 – Подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающегося</p> <p>ПК-3.17– Изучает вокально-методическую литературу в области вокального искусства</p> <p>ПК-3.18- Проводит критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю</p>	<p>профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; - формирует мотивацию к своей музыкальной деятельности - систематизирует знания музыкальной педагогики для планирования своей работы - планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства; - создавать программы; - анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности <p>умеет осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рациональные методы поиска, отбора информации; - проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам; - сравнивать разные методические системы и формулирует свои собственные принципы и методы обучения; - составлять и реализовывать учебные программы и методические материалы; - использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, воспитания их художественного <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. - использует комплекс общепедагогических знаний в своей деятельности; - знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного
--	--	--	---

		подготовки и смежным вопросам	<p>процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разными методическими системами и формулировать свои собственные принципы и методы обучения - современными методиками и технологиями для планирования и обеспечения качества учебного процесса
--	--	-------------------------------	--

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компете нции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
	ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. Ведение дневника педагогической практики	Знать: – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;	Уметь: – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;	Владеть: – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.

				<ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; 	<ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; 	
--	--	--	--	--	--	--

	ПК-3	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования профессионального эстрадного и джазового вокалиста; – психологию певческой деятельности; – лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин; – психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; – особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; – способы взаимодействия педагога с 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
--	-------------	--	---	---	--	---

				различными субъектами образовательного процесса; – общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;	образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;	
--	--	--	--	--	--	--

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания.
Формой текущей аттестации магистранта по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Таблица 4

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике					Оценка
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики					
В дневнике практики магистрант подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, о способах их применения для решения музыкально-педагогических задач, принципах выполнения методических работ;					3
В дневнике практики магистрант не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, о способах их применения для решения музыкально педагогических задач, принципах выполнения методических работ					2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики, о способах их применения для решения музыкально-педагогических задач, принципах выполнения методических работ не раскрывает сущности понимания магистрантом полученных знаний.					1
Дневник практики не предоставлен к проверке.					0

<p>ПК-3</p> <p>Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач</p>	
В дневнике практики магистрант подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	3
В дневнике практики магистрант не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся не демонстрирует глубокое понимание магистрантом всех этих вопросов музыкальной педагогики	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Таблица №5

Показатели и критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации по учебной педагогической практике	Оценка
<p>ОПК-3</p> <p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	
В дневнике практики магистрант подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, о способах их применения для решения музыкально-педагогических задач, принципах выполнения методических работ;	Отлично
В дневнике практики магистрант не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, о способах их применения для решения музыкальнопедагогических задач, принципах выполнения методических работ	Хорошо

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики, о способах их применения для решения музыкально-педагогических задач, принципах выполнения методических работ не раскрывает сущности понимания магистрантом полученных знаний.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<p style="text-align: center;">ПК-3</p> <p style="text-align: center;">Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач</p>	
В дневнике практики магистрант подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	Отлично
В дневнике практики магистрант не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся не демонстрирует глубокое понимание магистрантом всех этих вопросов музыкальной педагогики	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

4. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является зачет. Магистрант отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются магистранты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики магистрантом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения магистрантом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики магистранта-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы магистранта во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения магистранта по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и

Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Магистранты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также магистранты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.